

Hildebrandt-Tage 2017

„broken Bach/future music“

30. September, 20.30 Uhr, St. Wenzel Naumburg

Die klassischen Komponisten waren stets am Puls der Zeit. Interessiert an den neuesten Instrumenten, Klängen, Techniken haben sie von den Werken ihrer Vorgänger gelernt, sie oftmals bearbeitet und umgestaltet und auch Teile daraus für ihre eigenen Kompositionen verwendet. Aus der Fülle der Eindrücke heraus haben sie die Musik ihrer Zeit gestaltet und weiter entwickelt. Das Projekt **broken Bach** beruht auf diesen Überlegungen, geht von Kompositionen J. S. Bachs und einigen seiner Zeitgenossen aus und verarbeitet sie mit Mitteln und Techniken unserer Zeit. Dazu gehören «sampling», «remix», verschiedene digitale Klangmanipulationen usw. Damit werden die einzelnen originalen Kompositionen auseinandergenommen, deren rhythmische oder harmonische Essenz gewonnen und mit diesen neu gewonnenen Bausteinen neue Musikstücke aufgebaut.

Als Referenz an die aufsehenerregende, mit Moog-Synthesizern produzierte LP «Switched on Bach» von Walter Carlos findet ein inzwischen ebenso historisches Instrument Verwendung: ein originaler Minimoog tritt in Dialog zur historischen Orgel.